

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Баунтовского района - детский сад "Жемчужинка" общеразвивающего вида
с приоритетным направлением
здоровьесбережение

«Рассмотрено»
На заседании педагогического
совета
протокол № 1
от « 30 » августа 2023г

«Согласовано»
старший воспитатель МАДОУ
 Ощепкова Н.А.
« 30 » августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**
по развитию связной речи
у старших дошкольников
«В мире сказки»

*Возраст детей: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год*

Составитель: Анциферова А.П.,
педагог первой квалификационной категории

с. Багдарин.
2023г.

Содержание

1. Целевой раздел.
Пояснительная записка
 - 1.1. Цели и задачи реализации Программы «В мире сказки»
 - 1.2. Планируемые результаты освоения Программы «В мире сказки»
 2. Содержательный раздел.
 - 2.1. Введение в раздел
 - 2.2. Основное содержание
 - 2.3. Логопедическая работа по развитию связной речи
 3. Организационный раздел
 - 3.1. Мониторинг результатов освоения Программы «В мире сказки»
 - 3.2. Условия реализации Программы «В мире сказки»
 4. Заключение
 5. Список литературы.
- Приложение 1
Приложение 2

1. Целевой раздел.

Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи реализации Программы «В мире сказки»

Речь является одной из самых сложных форм проявления высших психических процессов. Ни одна форма психической деятельности не протекает без прямого или косвенного участия речи. Речь оказывает огромное влияние на мышление, позволяя совершенствовать мыслительные операции (Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия, Ж. Пиаже и др.). Слово само по себе становится орудием мышления, включаясь в познавательную деятельность ребенка.

Связная речь является наиболее сложной формой речевой деятельности, которая нарушается у детей с общим недоразвитием речи, далее ОНР. Особенности формирования связной монологической речи у дошкольников с ОНР представляют собой актуальную и практически значимую проблему. Это определило важность такой задачи коррекционной работы, как развитие связной монологической речи. Правильная, чистая и логически стройная речь - путь к успешной социализации детей, условие успешного обучения в школе, общения со взрослыми и сверстниками.

Старшие дошкольники с речевыми нарушениями испытывают трудности программирования содержания развёрнутых высказываний и их языкового оформления. Особенности речи таких детей, являются фрагментарность изложения, нарушение причинно-следственных связей и последовательности рассказа. Эти особенности обусловлены низкой речевой активностью, с неумением выделять главное и второстепенное, с невозможностью построения целостной композиции текста. Вместе с этими ошибками отмечается бедность и однообразие языковых средств. При составлении рассказа по серии картинок, дети используют короткие, малоинформативные фразы, внутри которых часто встречается неправильное оформление связей между словами.

Значительные трудности обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы (фонетико-фонематического, лексического, грамматического), недостаточной сформированностью как звуковой, так и смысловой стороны речи.

Целью Программы «В мире сказки» является создание благоприятных условий для организации коррекционно-образовательного процесса по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- развивать связную речь у детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и миром;
- способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.

Практическая значимость: Программа предназначена для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста; может использоваться в практической работе воспитателями общеразвивающей направленности.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы «В мире сказки»

Целевые ориентиры освоения Программы «В мире сказки» детьми старшего дошкольного возраста

Ребенок:

- самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы,

- экспериментирует);
- усваивает значения новых слов на основе углубленных знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
 - употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, с эмотивным значением, многозначные;
 - умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
 - умеет осмысливать образные выражения и объяснять смысл поговорок (при необходимости прибегает к помощи взрослого);
 - правильно употребляет грамматические формы слова; продуктивные и непродуктивные словообразовательные модели;
 - умеет подбирать однокоренные слова, образовывать сложные слова;
 - умеет строить простые распространенные предложения; предложения с однородными членами; простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений; сложноподчиненных предложений с использованием подчинительных союзов;
 - пересказывает литературные произведения, по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям), содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт детей;
 - пересказывает произведение от лица разных персонажей, используя языковые (эпитеты, сравнения, образные выражения) и интонационно-образные (модуляция голоса, интонация) средства выразительности речи;
 - выполняет речевые действия в соответствии с планом повествования, составляет рассказы по сюжетным картинкам и по серии сюжетных картинок, используя графические схемы, наглядные опоры;
 - отражает в речи собственные впечатления, представления, события своей жизни, составляет с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы «из личного опыта»;
 - составляет различные виды описательных рассказов, текстов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания;
 - умеет составлять творческие рассказы.

2. Содержательный раздел.

2.1. Введение в раздел

Содержание программы направлено на реализацию следующих принципов воспитания и обучения детей с нарушением речи:

1. Структурно-системный принцип, согласно которому речь рассматривается как системное образование взаимосвязанных элементов, объединенных в единое целое. Эффективность коррекционного процесса зависит от оптимально-рационального воздействия одновременно на всю систему, а не последовательно-изолированно на каждый ее элемент. Принцип системного изучения всех психических характеристик конкретного индивидуума лежит в основе концепции Л. С. Выготского о структуре дефекта.

2. Принцип комплексности предполагает комплексное воздействие различных технологий (медицинских, психологических, педагогических) на один объект, обеспечивая согласованную деятельность всех специалистов.

3. Принцип дифференциации раскрывается в дифференцированном обучении детей в соответствии с их возможностями и проблемами, уровнем речевого развития и механизмом системной речевой недостаточности.

С учетом данного принципа происходит объединение детей в малые группы и их обучение.

4. Принцип концентризма предполагает распределение учебного материала по относительно замкнутым циклам - концентрикам. Речевой материал располагается в пределах одной лексической темы независимо от вида деятельности. После усвоения материала первого концентрика воспитанники должны уметь общаться в пределах этой темы.

Соблюдение данного принципа обуславливает: 1) высокую мотивированность речевого общения; 2) доступность материала, который располагается в соответствии с общедидактическим требованием «от легкого к трудному», от уже усвоенного к новому.

Реализуя принцип концентризма, логопед и другие специалисты в течение одной недели ежедневно организуют изучение определенной лексической темы. Моно-темная работа над лексикой способствует успешному накоплению речевых средств и активному использованию их детьми в коммуникативных целях.

5. Принцип последовательности реализуется в логическом построении процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному.

6. Принцип коммуникативности. Согласно этому принципу обучение организуется в естественных для общения условиях или максимально приближенных к ним. Реализация принципа коммуникативности заключается в уподоблении процесса обучения процессу реальной коммуникации.

7. Принцип доступности определяет необходимость отбора материала в соответствии с возрастом, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями обучения и воспитания.

8. Принцип индивидуализации предполагает ориентацию на три вида индивидуализации: личностную, субъектную, индивидуальную. Личностная индивидуализация требует учитывать в процессе занятий такие свойства личности, как сфера желаний и интересов, эмоционально-чувственная сфера, статус в коллективе. Субъектная индивидуализация принимает во внимание свойства ребенка как субъекта деятельности. В основе индивидуальной индивидуализации лежит учет уровня психического развития ребенка.

9. Принцип интенсивности предполагает использование на занятиях различных приемов интенсификации (создание проблемных ситуаций, участие в ролевых играх, применение средств наглядности), а также аудиовизуальных методов обучения, мнемотехники, психокоррекции и пр.

10. Принцип сознательности обеспечивает формирование чувства языка и языковых обобщений.

11. Принцип активности обеспечивает эффективность любой целенаправленной деятельности.

12. Принципы наглядности, научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения позволяют правильно организовать процесс коррекционно-развивающего обучения.

2.2. Основное содержание

Расширение словарного запаса. Воспитание навыков словообразования.

Практическое употребление:

- слов с ласкательными и увеличительными оттенками (сестрица, братец, теремок, зайнышка, волчище, зубищи, лапища);
- префиксальное словообразование глаголов с оттенками значений (шить пришивать, зашивать, строить построить, перестроить);
- относительных прилагательных (молочные реки, кисельные берега, берёзовая роща, меховая варежка, глиняный кувшин), притяжательных прилагательных (заячьи уши,

волчьих следы, Иванушкина дудочка, матушкино благословение), образование сравнительной степени прилагательных (краше, милее, добрее, светлее);

- сложных слов (дровосек, землекоп), употребление слов с эмоционально-оттеночным значением (хитрая лиса, простодушный волк). Объяснение переносного значения слов.

- подбор однородных членов, антонимов, синонимов, родственных слов;

- образование существительных от глаголов (строит - строитель, моет - мойщик, поёт - певец, ловит - ловец).

Закрепление правильного употребления грамматических категорий:

- употребление в речи глаголов разных временных форм;

- использование в речи существительных и глаголов в единственном и множественном числе;

- согласование прилагательных, обозначающих цвет, форму, размер вкус. Подбор однородных прилагательных к существительному.

Усвоение в речи предлогов: над, между, из-за, из-под, выражающих пространственное расположение предметов. Усвоение согласования числительных, прилагательных с существительными (два жадных медвежонка, пять золотых монет).

Развитие самостоятельной связной речи.

Формирование синтаксической структуры предложения. Развитие умения правильно строить простые распространенные предложения, предложения с однородными членами, простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Обучение детей употреблению сложноподчиненных предложений с использованием подчинительных союзов потому что, если, когда, так как (Нужно взять зонтик, потому что на улице дождь. Цветы засохнут, если их не поливать. Когда закончится дождь, мы пойдем гулять. Так как Петя заболел, он не пошел в детский сад)

Составление рассказа по картинке. Составление рассказа-описания по заданному плану.

Закрепление навыка последовательной передачи содержания текста при пересказе. Выразительная передача в лицах интонации героев. Умение придумывать событие, предшествующее, или последующее затем, при составлении рассказа по серии сюжетных картинок. Воспитание внимательного и доброжелательного отношения к ответам сверстников.

2.3. Логопедическая работа по развитию связной речи

Сказка как сокровищница русского народа находит своё применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения. Сказка является наиболее действенным инструментом, влияющим на познание ребёнка. В диалоге со сказкой, в творчестве с нею ребёнок впитывает укоренённую в веках гуманистическую философию жизни, неизменную веру в победу добра, любви и счастья.

Использование сказки в системе логопедических занятий решает следующие задачи:

- коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребёнка на занятии;

- совершенствование лексико-грамматических средств языка;

- совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности;

- развитие диалогической и монологической стороны речи;

- эффективность игровой мотивации речи;

- взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;

- сотрудничество учителя-логопеда с детьми и друг с другом;

- создание на занятии благоприятной психологической атмосферы, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребёнка;
- приобщение детей к прошлому и настоящему русской культуры, фольклору.

Таблица 1. - План проведения логопедических занятий по развитию связной речи (один раз в неделю).

Лексические темы	Название темы занятия
1. Осень	«Мужик и медведь»
2. Овощи	«Репка»
3. Фрукты	«Крошечка-хаврошечка»
4. Ягоды	В. Катаев «Дудочка и кувшинчик»
5. Грибы	В. Сутеев «Под грибом»
6. Деревья. Кустарники	«Как коза избушку строила»
7. Продукты питания	«Колосок»
8. Дикие животные	«Хвосты»
9. Перелётные птицы	Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка»
10. Подготовка птиц и животных к зиме	«Зимовье зверей»
11. Зима. Зимние забавы	«Морозко»
12. Наш город. Моя улица	Татьяна Мельникова «Мир ярких красок»
13. Животный мир севера	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»
14. Новый год	Составление рассказа по серии картинок «Новогодние приготовления», худ. И. Ржевцева
15. Человек	«Маша и медведь»
16. Семья	«Сказка про львёнка» пересказ с опорой на серию картинок, худ. О. Граблевская
17. Домашние птицы	«Петушок и бобовое зёрнышко»
18. Домашние животные	Составление рассказа по серии картинок «Щенок», худ. И. Ржевцева
19. День защитника отечества	Г.-Х. Андерсен «Оловянный солдатик»
20. Одежда. Обувь. Головные уборы.	Составление рассказа по серии картинок «Штанишки для мишки», худ. П. Маклакова
21. Мамин праздник 8 марта	Бр. Гримм «Неблагодарный сын»
22. Посуда	«Лиса и журавль»
23. Мебель	«Три медведя»
24. Транспорт	В. Сутеев «Разные колёса»
25. Рыбы	Составление рассказа по серии картинок «Воришка», худ. И. Ржевцева
26. Космос	«Рассказы о Белке и Стрелке»
27. Комнатные растения	Составление рассказа по серии картинок «Аленький цветочек», худ. И. Седова
28. Весна	«Заюшкина избушка»
29. Насекомые и пауки	М. Михайлов «Лесные хоромы»
30. Безопасность жизни	Составление рассказа по серии картинок «Новая машина», худ. И. Яблочкина
31. Животные жарких стран	Р. Киплинг «Слонёнок»
32. Лето	Составление рассказа по серии картинок «Необыкновенное поле», худ. О. Капустина

Логопедические занятия имеют следующую общую структуру:

1. Организационный момент - отгадывание загадок по теме.
2. Образование существительных в единственном и множественном числе - игра «Один - много».
3. Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами - игра «Назови ласково».
4. Согласование числительных с существительными - игра «Посчитаем до пяти».
5. Образование относительных (какой? какая? какое? какие?) или притяжательных (чей? чья? чьё? чьи?) прилагательных.
6. Глагольный словарь, изменение по времени, форме, согласование с наречиями (долго запрягает, да быстро едет; недолго горевал и быстро женился).
7. Подбор антонимов - игра «Слова наоборот»
8. Подбор синонимов - игра «Слова - приятели»
8. Подбор родственных слов - игра «Слова - родственники»
10. Развитие общей моторики - театр зверей, развитие мимики, пантомимики, подвижные игры с использованием фольклора.
11. Знакомство со сказкой или рассматривание серии сюжетных картинок.
12. Развитие связной речи - пересказ или составление рассказа по серии сюжетных картинок: по вопросам, подсказка слова или фразы, совместный пересказ ребёнка и логопеда, отражённый пересказ, пересказ по частям, пересказ по сюжетным картинкам, игра-драматизация, инсценировка сказок.
13. Знакомство с пословицами - объяснение смысла пословиц.
14. Пальчиковая гимнастика.
15. Итог занятия - логопед совместно с детьми делает вывод по сказке, составленному рассказу по серии сюжетных картинок. Далее даётся дифференцированная оценка работе детей.

В процессе обучения по Программе «В мире сказки», проводится работа над словом, словосочетанием и предложением. Указанные направления коррекционной работы тесно связаны между собой. Так, например уточнение и расширение словаря осуществляется в ходе работы над предложением.

Приёмы, используемые в работе по уточнению и обогащению словаря:

1. Показ и называние нового предмета или действия. Для лучшего запоминания данное слово включается в знакомый ребёнку контекст, проводятся упражнения на закрепление его правильного произношения и употребления (зимовье зверей - место, где зимуют рыбы и некоторые другие животные. Подбор слов-родственников: зимовье - зима, зимушка, зимовать, зимний; слова наоборот: зима - лето, зимовье - летник; составление предложения по опорным словам: зимние холода, лесные звери, зимовье - «Собрались лесные звери переждать зимние холода в зимовье.»);
2. Объяснение происхождения слова (хлебороб - крестьянин, фермер, убирающий хлеб, собирающий урожай зерновых.);
3. Употребление расширенного значения уже известных словосочетаний (громадное колесице - большое-пребольшое колесо);
4. Постановка вопросов, которые сначала носят подсказывающий характер (Кто сидел в табакерке - злой тролль или оловянный солдатик?), а затем и открытых вопросов, требующих самостоятельных ответов (Кто жил во дворце у зеркального озера?);
5. Подбор названий предметов к действиям (живёт на болоте, ловит комаров да мошек, скачет и квакает - лягушка, или: скачет кто? - лягушка, кузнечик, зайчик, лошадь) и названий действий к предметам (что волк делает? - рыщет, охотится, воет, или: какие звуки издают птицы? - утка - крикает, ворона - каркает, воробей - чирикает, кукушка -

кукует); наречий к различным действиям (Как звенит комар? - надоедливо, тонко, звонко); эпитетов к предмету (медведь - сладкоежка косолапый); однокоренных слов (деревня, деревенька, деревушка, деревенский);

6. Распространение предложения путём введения однородных членов, обстоятельств причины, следствия, условия, цели:

а) распространение предложения однородными членами (Растёт у стариков дочка... какая? - и умная, ... и ещё какая? - и красивая,... и ещё какая? - и весёлая);

б) распространение предложения обстоятельствами причины (Превратился братец Иванушка в козлёночка... почему? - потому что не послушался сестрицу Алёнушку);

в) распространение предложения обстоятельствами следствия (Жарко пригрело солнышко, и захотелось братцу Иванушке сильно пить.);

г) распространение предложения обстоятельствами условия (Добрый молодец молвил: «Если дождёшься меня, Алёнушка, то когда я вернусь, сыграем с тобой свадьбу.»);

д) распространение предложения обстоятельствами цели (Заманила злая ведьма сестрицу Алёнушку на озеро... зачем? - чтобы утопить её.).

7. Составление предложений по опорным словам (козлёночек, речка, побежать, и закричать - Побежал козлёночек к речке и жалобно закричал.).

Детям предлагается составить предложение по картинкам, по опорным словам, по демонстрируемым действиям, дополнить предложение недостающими словами.

Методы и приёмы по развитию связной речи:

- совместный пересказ ребёнка и логопеда;
- отражённый пересказ;
- пересказ по частям;
- пересказ по сюжетным картинкам;
- игра-драматизация;
- инсценировка сказок.

Перед чтением сказки детям объяснялся смысл трудных слов, эти слова дети проговаривали хором и индивидуально. Далее проводится небольшая подготовительная беседа и чтение текста, после чего детям задаются вопросы, с целью выяснить, как поняли его дети. Затем детям предлагается пересказать сказку. На разных этапах обучения пересказыванию применяются различные виды пересказа:

1. В зависимости от своих речевых возможностей, ребёнок вставляет слово или фразу в пересказ логопеда.

2. Учитель-логопед задаёт наводящие вопросы, если в пересказе ребёнка возникают длительные паузы.

3. Дети пересказывают по плану, который составляет логопед.

4. Пересказ «по цепочке», когда один ребёнок начинает, другой продолжает, третий завершает. Такой вид работы развивает у дошкольников устойчивое внимание, умение слушать и следить за речью говорящего.

5. Игра-драматизация - пересказ в лицах. Роль сказочника берёт на себя ребёнок с более высоким уровнем развития связной речи, который знает и может передать содержание. Остальные участники ведут диалоги и изображают мимику, эмоции, действия героев согласно сюжету.

Рассказывание по серии картинок является очень эффективным видом работы по формированию связной речи. Оно исключает этап составления плана, так как порядок чередования картинок определяет последовательность изложения, что позволяет сэкономить время и опросить большее количество детей.

Приёмы работы с сюжетными картинками:

1. Учитель-логопед предлагает детям рассмотреть серию сюжетных картинок. Затем рассказывает или читает рассказ с опорой на эти картинки. Затем нескольким детям раздаёт по одной картинке-эпизоду. Логопед повторяет рассказ, а каждый ребёнок поднимает свою карточку, тогда, когда содержание текста будет соответствовать изображённому на карточке.

2. Приём аналогичен предыдущему, только в конце дети совместно пересказывают текст, каждый ребёнок тот эпизод, который соответствует его картинке.

3. Учитель-логопед читает сказку или рассказывает историю и сам расставляет картинки. Затем он их снимает и предлагает подгруппе детей самостоятельно разложить картинки и пересказать историю, помогая детям наводящими вопросами.

4. На наборном полотне расставлены в любом порядке сюжетные картинки. Логопед задаёт вопросы по содержанию, помогая установить причинно-следственные связи. Затем картинки раскладываются в правильной последовательности.

5. Подгруппе детей раздаются картинки из одной серии в любой последовательности. Дети рассматривают их. Логопед составляет план рассказа, в соответствии с которым дети раскладывают картинки. Затем составляют коллективный рассказ.

6. Детям раздают серию картинок для определения их последовательности. После того, как картинки разложены, логопед начинает рассказ по первой, дети продолжают его по своим картинкам.

7. Дети получают по картинке и рассказывают, что у каждого нарисовано. Один ребёнок обобщает и даёт полный рассказ по всем картинкам.

8. Ребёнок получает серию сюжетных картинок, раскладывает в правильной последовательности и составляет по ним рассказ.

9. Двоим детям выдаётся по 2-3 картинки из одной серии. Их задача определить правильную последовательность и составляют связный рассказ.

10. Получив серию картинок, дети составляют рассказ. Затем задают друг другу вопросы по содержанию картинок.

11. Дети рассматривают серию картинок, придумывают по нему рассказ, название к нему, имена героям, диалоги к данному сюжету.

12. Составив рассказ по серии картинок, дети придумывают предыдущие и последующие события.

13. После составления рассказа по серии сюжетных картинок дети с помощью логопеда или воспитателя передают его содержание в лицах в игре-драматизации.

3. Организационный раздел

Продолжительность занятия - 25-30 минут, проводятся один раз в неделю, в течение учебного года, с октября по май. Форма обучения - фронтальная.

3.1. Мониторинг результатов освоения Программы «В мире сказки»

Диагностическое обследование развития связной речи проводится три раза в учебном году: в октябре, январе и мае.

Методики: Т.А. Фотекова, Т.В. Ахутина «Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов: методическое пособие»

3.2. Условия реализации Программы «В мире сказки»

Игры и игровые упражнения для коррекции фонетического, лексико-грамматического строя речи, развития связного высказывания:

«Вопрос-ответ», «Вставь пропущенное слово», «Дополни предложение», «Живое - неживое», «Закончи предложение», «Запомни схему», «Исправь ошибку», «Кто сначала,

кто потом?», «Кто больше?», «Кто кого обгонит?», «Кто чем защищается», «Кто что может делать», «Ласково - не ласково», «Лишнее слово», «Найди слова - неприятели», «Назови слова - приятели», «Назови нужное слово», «Назови по порядку», «Назови похожие слова», «Назови, сколько?», «Найди хозяина», «Один - много», «Опиши предмет», «Отгадайка», «Слова - родственники», «Соедини слова», «Что общего?», «Назови отличия» и др.

Перечень детского литературного материала:

«Мужик и медведь» (обр. А. Толстого), русская народная сказка «Репка», русская народная сказка «Крошечка-хаврошечка», В. Катаев «Дудочка и кувшинчик», В. Сутеев «Под грибом», русская народная сказка «Как коза избушку строила», «Колосок» (укр., обр. С. Могилевской), «Морозко» (обр. А. Толстого), русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко», «Хвосты» (обр. А. Толстого), Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка» «Зимовье зверей» (обр. А. Толстого), Татьяна Мельникова «Мир ярких красок», Г.-Х. Андерсен «Снежная королева», русская народная сказка «Маша и медведь» (обр. А. Толстого), Г.-Х. Андерсен «Оловянный солдатик», Бр. Гримм «Неблагодарный сын», «Лиса и журавль» (обр. А. Толстого), «Три медведя» (обр. А. Толстого), В. Сутеев «Разные колёса», «Рассказы о Белке и Стрелке», «Заюшкина избушка» (обр. А. Толстого), М. Михайлов «Лесные хоромы», Р. Киплинг «Слонёнок».

Иллюстративный материал:

«Сказка про львёнка» серия картинок, худ. О. Граблевская, серии картинок «Новогодние приготовления», «Щенок», «Воришка» худ. И. Ржевцева, серия картинок «Штанишки для мишки», худ. П. Маклакова, серия картинок «Аленький цветочек», худ. И. Седова, серия картинок «Волшебное семечко», худ. Е. Воробьева, серия картинок «Новая машина», худ. И. Яблочкина, серия картинок «Необыкновенное поле», худ. О. Капустина.

Упражнения и игры для развития общей и ручной моторики:

«Репка», «Коровушка», «Ягоды», «Овощи», «Дождь», «Лесная зарядка», «У медведя во бору», «Дикие животные», «Мороз», «Зима», «Весна», «Апельсин», «Петух», «Рыбка плавала в пруду», «Посуда», «Теремок», «Солдатик», «Насекомые», «Дровосеки», «Водопой».

4. Заключение

Ведущим направлением работы по Программе «В мире сказки» является развитие связной речи у детей с ОНР 3 и 4 уровня, старшего дошкольного возраста. Программа составлена на основе методик по речевому развитию детей с ОНР, Н.В. Нищевой и А.А. Гуськовой, с использованием сказок и серий сюжетных картинок.

Параметры результативности программы:

1. Лексико-грамматическая сторона речи:
 - нравственно-этический словарь;
 - словарь антонимов;
 - родственные слова.
2. Развитие связной речи:
 - изложение последовательности событий в сказке;
 - пересказ по сюжетным картинкам;
 - умение анализировать поступки героев.
3. Эмоциональная окраска звучания сказки (выразительность речи)
4. Эмоциональное развитие детей:
 - умение сопереживать героям сказки;
 - умение передать эмоциональное состояние героя сказки;
 - развитие мимики, пантомимики, общей моторики.

5. Список литературы

1. Агранович З. Е. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. - 160 с.
2. Алексеева М. М., Яшина Б. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений - 3-е изд., стереотип. - М.: ИЦ «Академия», 2000. - 400 с.
3. Баряева Л. Б., Лебедева И. Н. Развитие связной речи дошкольников: Модели обучения. - СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2007. - 232 с.
4. Бородич А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004. - 256 с.
5. Бухтаярова Е. Ю. Программа развития связной речи детей 5-7 лет. - СПб.: Учитель, 2012. - 203 с.
6. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 528 с.
7. Гербова В. В. Учусь говорить. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». - М.: Просвещение, 2002. - 159 с.
8. Доморацкая З. А. Особенности описаний детей 6 лет // Характеристика связной речи детей 6-7 лет / Под ред. Т. А. Ладыжинской. - М.: Просвещение, 1979. - 239 с.
9. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: (Дети с общим недоразвитием речи). Кн. Для логопеда. - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1985. - 112 с.
10. Ладыженская Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. - М.: Просвещение, 2005. - 255 с.
11. Лебедева И. Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение рассказыванию по картине: Учебно-методическое пособие / Под ред. проф. Л. Б. Баряевой. - СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2009. - 175 с.
12. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. - СПб.: Детство - пресс, 2003. - 528 с.
13. Нищева Н. В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в подготовительной к школе группе детского сада для детей с ОНР. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 704 с.
14. Нищева Н. В. Серии картинок для обучения дошкольников рассказыванию. Выпуск 1. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. - 28 с.
15. Развитие монологической речи детей 6-7 лет: занятия на основе сказок / авт.-сост. А. А. Гуськова. - Волгоград: Учитель, 2012. - 151 с.
16. Фотекова Т. А., Ахутина Т. В. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов: методическое пособие. - 2-е изд.: Айрис-пресс, 2007. - 176 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Исследование связной речи (Т. А. Фотекова, Т. В. Ахутина) [16].

А) Составление рассказа с помощью сюжетных картинок

Инструкция для ребенка

Разложи эти картинки по порядку и составь рассказ.

Оценки

Критерий смысловой адекватности и самостоятельности выполнения

15 - картинки разложены самостоятельно и правильно, в рассказе верно передан смысл происходящего;

10 - использование стимулирующей помощи либо при раскладывании картинок, либо при уяснении смысла происходящего, либо и на том и на другом этапе;

5 - при раскладывании картинок или при интерпретации происходящего понадобилась развернутая помощь в виде наводящих вопросов или же при правильно разложенных картинках дано собственное толкование событий;

0 - невозможность адекватного понимания происходящего даже при оказании второго вида помощи.

Критерий возможности построения текста

15 - рассказ содержит все основные смысловые единицы в правильной последовательности, между ними имеются связующие звенья, нет трудностей переключения;

10 - пропуск отдельных смысловых звеньев, или отсутствие связующих элементов, или единичные необоснованные повторы слов;

5 - неоднократные необоснованные повторы слов, или единичные не-обоснованные повторы грамматических конструкций, или наличие непродуктивных слов, или сочетание нескольких ошибок из предыдущего пункта;

0 - невозможность самостоятельного построения связного текста.

Критерий грамматического оформления

15 - рассказ оформлен грамматически правильно с использованием сложных и разнообразных грамматических конструкций;

10 - рассказ оформлен грамматически правильно, но однообразно или имеются нарушения порядка слов;

5 - наблюдаются единичные негрубые аграмматизмы либо пара-грамматизмы (несоблюдение грамматических обязательств);

0 - множественные аграмматизмы.

Критерий лексического оформления

15 - адекватное использование вербальных средств;

10 - поиск слов или единичные близкие словесные замены;

5 - выраженная бедность словаря, неоднократные вербальные замены (семантически близкие);

0 - далекие вербальные парафазии, неадекватное использование вербальных средств.

Суммарный балл складывается из оценок по всем четырем критериям. Максимальная оценка - 60 баллов.

Таблица 1.1. - Оценка уровней выполнения задания «Составление рассказа с помощью сюжетных картинок»

Уровни	Критерии оценки
50 - 60 баллов - «хороший» - X	Смысловая адекватность и самостоятельность выполнения: картинки разложены самостоятельно и правильно, в рассказе верно передан смысл происходящего. Возможность построения текста: рассказ содержит все

	основные смысловые единицы в правильной последовательности, между ними имеются связующие звенья, нет трудностей переключения. Грамматика: текст оформлен грамматически правильно с использованием сложных и разнообразных грамматических конструкций. Лексика: адекватное использование вербальных средств.
30 - 45 баллов - «удовлетворительный» - У	Смысловая адекватность и самостоятельность выполнения: использование стимулирующей помощи либо при раскладывании картинок, либо при уяснении смысла происходящего, либо и на том и на другом этапе. Возможность построения текста: пропуск отдельных смысловых звеньев, или отсутствие связующих элементов, или единичные необоснованные повторы слов. Грамматика: текст оформлен грамматически правильно, но однообразно или имеются нарушения порядка слов. Лексика: поиск слов или единичные близкие словесные замены.
15 - 25 баллов - «недостаточный» - НД	Смысловая адекватность и самостоятельность выполнения: при раскладывании картинок или при интерпретации происходящего понадобилась развернутая помощь в виде наводящих вопросов или же при правильно разложенных картинках дано собственное толкование событий. Возможность построения текста: неоднократные необоснованные повторы слов, или единичные необоснованные повторы грамматических конструкций, или наличие непродуктивных слов, или сочетание нескольких ошибок. Грамматика: наблюдаются единичные негрубые аграмматизмы либо параграмматизмы (несоблюдение грамматических обязательств). Лексика: выраженная бедность словаря, неоднократные вербальные замены (семантически близкие).
0 - 10 баллов - «низкий» - Н	Смысловая адекватность и самостоятельность выполнения: невозможность адекватного понимания происходящего даже при оказании второго вида помощи. Возможность построения текста: невозможность самостоятельного построения связного текста. Грамматика: множественные аграмматизмы в речи. Лексика: далекие вербальные парафазии, неадекватное использование вербальных средств.

Б) Пересказ текста

Здесь приводится три текста для первичной, промежуточной и повторной диагностики.

Инструкция для ребенка

Послушай рассказ внимательно и приготовься пересказывать.

Текст 1. – «Плохой поступок»

У подъезда на ступеньках сидел маленький котёнок. Около него, опустив голову, стоял большой пёс. Он злобно лаял на котёнка. Недалеко на скамейке сидел Влад, хозяин собаки. Он глядел на своего пса и улыбался. Маленький котёнок съёжился и пищал.

Из подъезда вышла пожилая женщина. Она подняла котёнка, а псу скомандовала: «Фу! Нельзя! Пошёл вон!» Потом женщина подошла к Владу и сказала: «Нашёл себе забаву! И тебе не стыдно?» На что Влад ответил: «А я что? Я ничего не сделал!» - «Вот это-то и плохо!» - заметила женщина.

Вопросы ребёнку. О чём эта история? Что случилось у подъезда? Кто вышел из подъезда? Что женщина сделала, сказала? Что ответил Влад, хозяин пса? Почему женщина осудила мальчика? Понравилось ли тебе поведение Влада и почему?

Текст 2. – «Вот так игра!»

Пришёл Данил первый раз в старшую группу детского сада. Подбежал к игрушкам. Постройку из кубиков развалил. Самолётик бросил в аквариум с черепахами. Потом Данил направился к самой нарядной девочке Насте. Дернув её за кофту, Данил громко сказал: «Давай в войну поиграем!» Настя посмотрела на него, потом на беспорядок, и тихо ответила: «В войну ты уже поиграл!»

Вопросы ребёнку. О чём эта история? Что произошло в старшей группе детского сада? Что сделал Данил? Что он предложил Насте? Почему Настя так ответила Данилу: «В войну ты уже поиграл!»? Понравилось ли тебе поведение Данила и почему?

Текст 3. – «Галка и голуби»

Галка услышала, что голубей хорошо кормят. Побелилась она в белый цвет и влетела в голубятню. Голуби ее не узнали и приняли. Но галка не выдержала и закричала по-галочьи. Голуби все поняли и выгнали ее. Тогда она вернулась к своим. Но те ее также не признали и выгнали.

Вопросы ребёнку. О чём эта история? Что сделала галка? Зачем? Что произошло дальше? Почему голуби выгнали её? Почему галку не признали свои? Понравилось ли тебе поведение галки и почему?

По прочтении ребенку задаются вопросы, позволяющие судить о том, насколько он понял смысл ситуации.

Затем читают текст повторно и предлагают ребёнку пересказать его.

Оценки

Критерий смысловой адекватности и самостоятельности выполнения

15 - правильный и самостоятельный пересказ, верное понимание смысла происходящего;

10 - неточное описание ситуации с правильными ответами на вопросы, указывающими на понимание скрытого смысла, или правильное и полное описание ситуации с пониманием смысла после уточняющих вопросов;

5 - правильное описание ситуации с буквальным пониманием смысла истории даже после уточняющих вопросов;

0 - искажение ситуации при пересказе, неадекватное толкование смысла даже в условиях помощи.

Критерий возможности построения текста

15 - пересказ содержит все основные смысловые звенья в правильной последовательности, между ними имеются связи, нет трудностей переключения;

10 - пропуск отдельных смысловых звеньев, или отсутствие связующих звеньев, или единичные необоснованные повторы слов, или наличие непродуктивных слов;

5 - неоднократные необоснованные повторы слов или единичные необоснованные повторы грамматических конструкций (стереотипность оформления), необходимость наводящих вопросов или сочетание нескольких ошибок из предыдущего пункта;

0 - невозможность построения связного текста, неиспользование помощи в виде наводящих вопросов

Критерий грамматического оформления

15 - пересказ оформлен грамматически правильно с использованием сложных и разнообразных грамматических конструкций;

10 - пересказ оформлен грамматически правильно, но однообразно, или имеются нарушения порядка слов;

5 - наблюдаются единичные негрубые аграмматизмы или пара-грамматизмы (несоблюдение грамматических обязательств);

0 - множественные аграмматизмы.

Критерий лексического оформления
 15 - адекватное использование вербальных средств;
 10 - поиск слов или единичные близкие словесные замены;
 5 - выраженная бедность словаря, неоднократные вербальные замены (семантически близкие);
 0 - далекие вербальные парафазии, неадекватное использование вербальных средств.
 Максимальная оценка - 60 баллов.

Таблица 1.2. - Оценка уровней выполнения задания «Пересказ текста»

Уровни	Критерии оценки
50 - 60 баллов - «хороший» - X	Смысловая адекватность и самостоятельность выполнения: правильный и самостоятельный пересказ, верное понимание смысла происходящего. Возможность построения текста: пересказ содержит все основные смысловые единицы в правильной последовательности, между ними имеются связующие звенья, нет трудностей переключения. Грамматика: пересказ оформлен грамматически правильно с использованием сложных и разнообразных грамматических конструкций. Лексика: адекватное использование вербальных средств.
30 - 45 баллов - «удовлетворительный» - У	Смысловая адекватность и самостоятельность выполнения: неточное описание ситуации с правильными ответами на вопросы, указывающими на понимание скрытого смысла, или правильное и полное описание ситуации с пониманием смысла после уточняющих вопросов. Возможность построения текста: пропуск отдельных смысловых звеньев, или отсутствие связующих звеньев, или единичные необоснованные повторы слов или наличие непродуктивных слов. Грамматика: пересказ оформлен грамматически правильно, но однообразно или имеются нарушения порядка слов. Лексика: поиск слов или единичные близкие словесные замены.
15 - 25 баллов - «недостаточный» - НД	Смысловая адекватность и самостоятельность выполнения: правильное описание ситуации с буквальным описанием смысла истории даже после уточняющих вопросов. Возможность построения текста: неоднократные необоснованные повторы слов, или единичные необоснованные повторы грамматических конструкций (стереотипность оформления), необходимость наводящих вопросов или сочетание нескольких ошибок. Грамматика: наблюдаются единичные негрубые аграмматизмы либо параграмматизмы (несоблюдение грамматических обязательств). Лексика: выраженная бедность словаря, неоднократные вербальные замены (семантически близкие).
0 - 10 баллов - «низкий» - Н	Смысловая адекватность и самостоятельность выполнения: искажение ситуации при пересказе, неадекватное толкование смысла даже в условиях помощи. Возможность построения текста: невозможность построения

	<p>связного текста, неиспользование помощи в виде наводящих вопросов.</p> <p>Грамматика: множественные аграмматизмы. Лексика: далекие вербальные парафазии, неадекватное использование вербальных средств.</p>
--	--

Максимальная оценка за всю серию - 120 баллов.

Таблица 1.3. - Оценка уровней выполнения серии заданий «Составление рассказа с помощью сюжетных картинок» и «Пересказ текста»

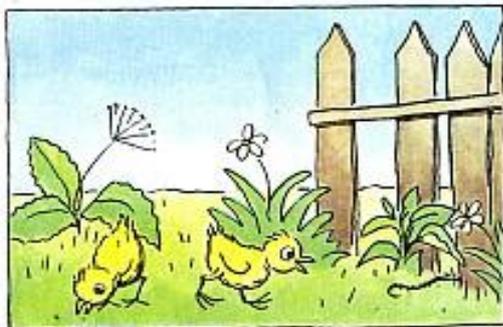
Уровни	Критерии оценки
100 - 120 баллов - «хороший» - X	Смысловая адекватность и самостоятельность выполнения: верно разложены картинки, правильный и самостоятельный пересказ, верное понимание смысла происходящего. Возможность построения текста: составленный рассказ и пересказ содержат все основные смысловые единицы в правильной последовательности, между ними имеются связующие звенья, нет трудностей переключения. Грамматика: составленный рассказ по картинкам и пересказ оформлены грамматически правильно с использованием сложных и разнообразных грамматических конструкций. Лексика: адекватное использование вербальных средств.
60 - 95 баллов - «удовлетворительный» - У	Смысловая адекватность и самостоятельность выполнения: оказание помощи при раскладывании картинок, либо при уяснении смысла происходящего, либо и на том и на другом этапе; неточное описание ситуации по пересказываемому тексту с правильными ответами на вопросы, указывающими на понимание скрытого смысла, или правильное и полное описание ситуации с пониманием смысла после уточняющих вопросов. Возможность построения текста: пропуск отдельных смысловых звеньев, или отсутствие связующих звеньев, или единичные необоснованные повторы слов или наличие непродуктивных слов. Грамматика: составленный рассказ по картинкам, пересказ текста оформлен грамматически правильно, но однообразно или имеются нарушения порядка слов. Лексика: поиск слов или единичные близкие словесные замены.
30 - 55 баллов - «недостаточный» - НД	Смысловая адекватность и самостоятельность выполнения: при раскладывании картинок или при интерпретации происходящего понадобилась развернутая помощь в виде наводящих вопросов или же при правильно разложенных картинках дано собственное толкование событий; правильное описание ситуации с буквальным описанием смысла истории даже после уточняющих вопросов. Возможность построения текста: неоднократные необоснованные повторы слов, или единичные необоснованные повторы грамматических конструкций (стереотипность оформления), необходимость наводящих вопросов или сочетание нескольких ошибок. Грамматика:

	наблюдаются единичные негрубые аграмматизмы либо параграмматизмы (несоблюдение грамматических обязательств). Лексика: выраженная бедность словаря, неоднократные вербальные замены (семантически близкие).
0 - 25 баллов - «низкий» - Н	Смысловая адекватность и самостоятельность выполнения: невозможность адекватного понимания происходящего на сюжетных картинках, искажение ситуации при пересказе, неадекватное толкование смысла даже в условиях помощи. Возможность построения текста: невозможность построения связного текста, неиспользование помощи в виде наводящих вопросов. Грамматика: множественные аграмматизмы. Лексика: далекие вербальные парафазии, неадекватное использование вербальных средств.

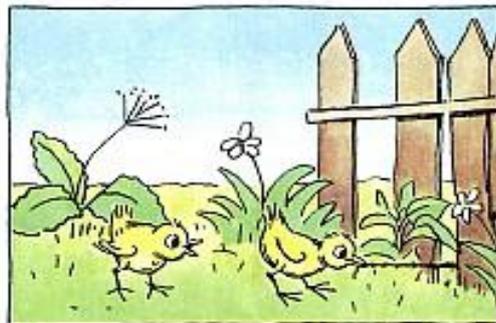
ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рассказы в картинках Н. Радлова

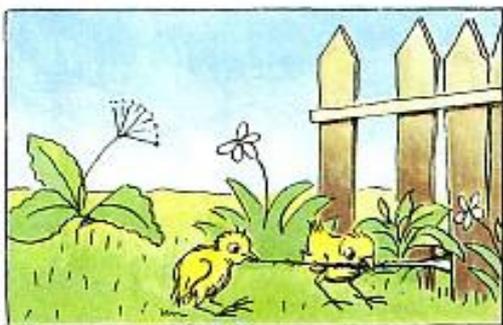
КАК ЛОВИЛИ ЧЕРВЯЧКА ДВА ЦЫПЛЁНКА ДУРАЧКА



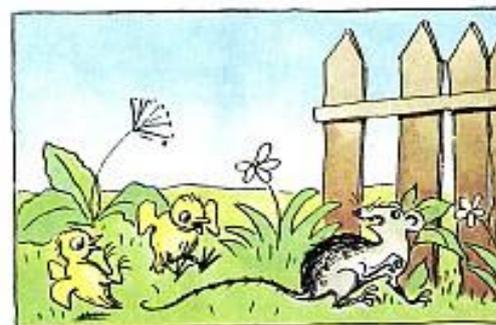
Гуляли мы с братом на нашем дворе
И вдруг червячка увидели в траве.



Я миновал сразу, а брат мой потом,
Он долго топтался и бегал кругом.

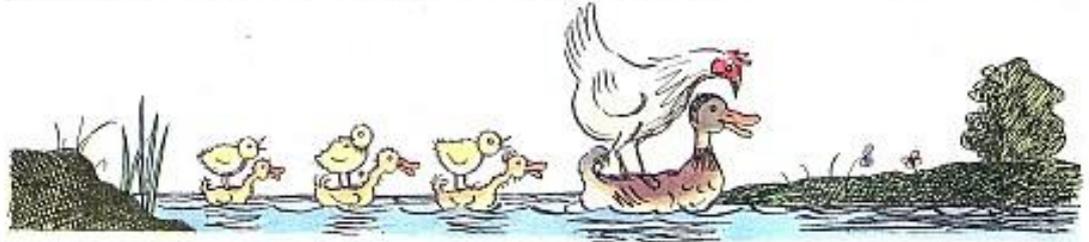
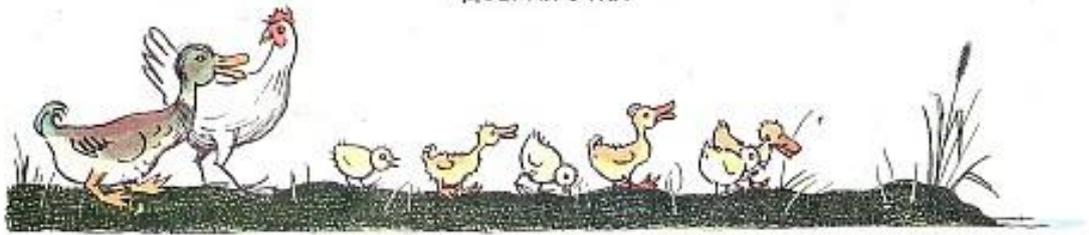


— Хватай его клювом! — я брату велел.
Схватили мы вместе — и ох!



Я тут же от страха слегка охрипел,
А брат моментально оглох.

ДОБРАЯ УТКА



Речку переплыли
Ровно в полминутки:

Цыпляток — на утине,
Цыпляток — на утине,

Цыпляток — на утине,
А курица — на утине!

ДВА КОТА И ОДНА ПТИЧКА



Пела птичка:
— Ти-та-та!
Отгадайте сами,

Почему
Два кота
Стуянулись носами?

ВОР-МУХОМОР



Пустился бжик в дальний путь.
Устал и вздумал отдохнуть.



На ночь бросил узелок,
А сам под деревом прилёг.



Что было дальше, — ты поймьшь.
Понять не может только бжк.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512609

Владелец Бочкарёва Галина Александровна

Действителен с 09.06.2023 по 08.06.2024